



Ensamble Rosenmüller

Concierto “Música Poética”



Programa de Concierto
Museo Nacional de Bellas Artes
Agosto 2022



M MUSEO
NACIONAL
BELLAS
ARTES



97.7
FM





Programa de Concierto “Música Poética”

Ensamble Rosenmüller

Programa de Concierto “Música Poética” Obras de Johann Rosenmüller (1619 - 1684)

Catálogo de Cantatas RWV “Algunas declamaciones fundamentales sobre las Sagradas Escrituras” (Leipzig 1652).

- Das ist das ewige Leben.
- Das ist meine Freude.
- Christum ducem, qui per crucem.
- Vulnera Jesu Christi.

Colección de Sonatas para múltiples instrumentos (Núremberg 1682).

- Sonata Prima para dos instrumentos y bajo continuo.

Salmo 133 (Venecia, 1654).

- Para barítono, dos instrumentos y bajo continuo.

Sobre “Ensamble Rosenmüller”

El Ensamble Rosenmüller es una agrupación chilena dedicada a la interpretación, investigación, difusión y promoción de la música barroca europea; concentrando su labor e interés en compositores escasamente difundidos de la primera mitad del siglo XVII.

El conjunto está conformado por la flautista dulce, Andrea Oyarzún; la violinista, Ángela Sánchez; la violonchelista, Francia Barrales y el clavecinista, Diego Peña; bajo la dirección musical del barítono, Rolando Belmont.



Notas al Programa de Concierto *Por Rolando Belmont.*

Desde los albores del Renacimiento, el interés artístico se vio dominado por el espíritu humanista, el que descubrió en la cultura grecolatina de la era precristiana, una enriquecedora fuente de inspiración. Este espíritu fue fortaleciéndose a medida que innovaba en las formas de observar al ser humano y su entorno, revalorando consigo, disciplinas propias del mundo clásico; entre ellas, la oratoria y la poesía. Asimismo, ambas disciplinas tienen como principio constructor de su discurso la retórica, que sienta sus bases en la elocuencia y la persuasión.

Es, en aquel entonces, que el descubrimiento humanístico de la obra de Aristóteles toma especial relevancia, donde el otrora filósofo describiera que “el arte del discurso oral reside, por un lado en la voz, utilizada para presentar cada afecto; con una determinada variación rítmica”, que continuando con su descripción, señala que “la fuerte mímica del lenguaje como expresión del alma, da por resultado a la diferencia individual de su expresión. Así, las expresiones simples del alma, son comunes para todas las personas, como también, las cosas que las representan”. Asimismo, enfatiza en que la labor del discurso debía estar íntimamente emparentada con la música, dado que esta última estaría a merced de la palabra declamada.

De acuerdo con los filósofos clásicos, bajo una perspectiva retórica y elocuente, cualquier expresión artística tiene por objetivo educar, cautivar, conmover y deleitar al espectador; especialmente la música de inicios del siglo XVII, caracterizada por ser preferentemente vocal. Entre los compositores que desarrollaron el estudio del discurso en la música durante dicho periodo, se encuentra el teórico alemán Joachim Burmeister (1564 - 1629) con su obra “*Musica Poetica*” de 1606. Este tratado corresponde al primer texto que contempla las técnicas de composición, exponiendo consigo, los desafíos a los que se enfrenta la música barroca, debido a la precisión exigida en el uso de una amplia variedad de figuras retóricas; cuyo propósito es expresar los afectos y pasiones del alma. El oriundo de Rostock, como así, otros tratadistas destacan que a través de la comprensión de la retórica, la música instrumental adquiere la capacidad comunicativa y afectiva del discurso al igual que la música cantada por la voz humana.

El estudio de la retórica en la música del Barroco durante sus primeros años estuvo eclipsado por los conflictos bélicos provocados por diferencias irreconciliables de fe entre gobernantes católicos y regentes protestantes. Aquel escenario forzó a muchos compositores alemanes a emigrar a Italia, pudiendo sincretizar de tal manera, el estilo de la ornamentación libre italiana con la herencia del riguroso contrapunto germano de la época. Uno de los compositores que destaca en este sincretismo cultural es el teólogo alemán Johann Rosenmüller (1619 - 1684), cuya composición está marcada por el uso de disminuciones deliberadamente escritas, las que van repitiéndose entre las voces a modo de entramado melódico, siendo acompañadas de manera remota por un “*Basso Ostinato*”. Otro elemento retórico utilizado en su composición es el “*Accentus*” o “*Vorschlag*”, conocido como portamento, el que da acento a ciertas palabras del texto a modo de “*le port de voix*”, especialmente en la declamación de las sagradas escrituras.