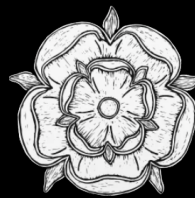


Sobre "Ensamble Rosenmüller"

Ensamble Rosenmüller es una agrupación chilena dedicada a la interpretación, difusión, promoción e investigación de la música barroca europea, especialmente del periodo comprendido entre las postrimerías del siglo XVI y el ocaso del siglo XVII. La agrupación propone una visión contemporánea e historicista de dicho repertorio, cuya propuesta enfoca su atención en compositores escasamente visibilizados y difundidos, previendo preservar el estilo interpretativo característico de la época.

Desde su formación, el conjunto se ha destacado por mostrar especial interés en la música del teólogo y compositor alemán Johann Rosenmüller (1619 – 1684), cuyas obras conjugaban la expresividad emotiva de la retórica musical italiana sacra con la intensidad del contrapunto imitativo modal alternante entre las voces y los instrumentos, heredado de la escuela neerlandesa protestante de finales del siglo XVI. Dicha práctica habitual entre los compositores de la época, permitía dotar a la música de una enriquecedora libertad armónica y contrapuntística conceptualizada a través de la estética propuesta por los "*Stile Moderno*" de Claudio Monteverdi (1567 – 1643) y el particular sello del "*Stile Concertato*" de Heinrich Schütz (1585 – 1672).

El núcleo del conjunto está conformado por cinco intérpretes, entre ellos, la flautista dulce Andrea Oyarzún; la violinista Ángela Sánchez; la violonchelista Francia Barrales y el clavecinista y organista, Diego Peña. La dirección musical y artística de la agrupación está a cargo del barítono Rolando Belmont.



Ensamble Rosenmüller

Concierto "Passio Sacra"



Programa de Concierto
Abril 2023



97.7
FM





Programa de Concierto "Passio Sacra" *Ensamble Rosenmüller*

Programa de Concierto "Passio Sacra"

Este concierto considera presentar un programa monográfico en torno a la figura del compositor y teólogo alemán Johann Rosenmüller (1619 - 1684), precisándose algunas de sus obras a continuación:

- *Aeterne Deus, clementissime Pater.*
- *Sonata Prima à due stromenti et Basso Continuo*
- *O Domine Iesu Christe, adoro te.*
- *Kündlich Gross ist das gottselige Geheimnis.*
- *Treffet Ihr Himmel von oben.*
- *Sonata Seconda à due stromenti et Basso Continuo*
- *Salmo 134 "Ecce nunc benedicite Dominum"*

Notas al Programa de Concierto "Passio Sacra"

Por Rolando Belmont

“La Pasión” es el episodio bíblico más importante relatado por las Sagradas Escrituras, cuyo propósito es contemplar el sacrificio físico y espiritual que debió vivir Jesús de Nazaret durante su condena a muerte y crucifixión, permitiendo consigo dar existencia y continuidad a la fe cristiana durante los últimos dos milenios; situándolo, de dicha manera, como el salvador de la humanidad. De acuerdo con la tradición judeocristiana, este episodio merece tal admiración, que ha servido de verdadera inspiración para el desarrollo de diversas formas de expresión artística a lo largo de la historia de occidente.

Mientras los céfiros primaverales acarician con delicadeza las tierras del viejo continente, en el caso de nuestra América, son adornados complacientemente con un dorado y apacible brillo otoñal, los que se mezclan con la figura contemplativa y melancólica de este salvador. Asimismo, entre los siglos XVI y XVII, dicha contemplación abre la puerta a la exaltación de las emociones que “La Pasión” desea movilizar y reproducir en el espectador durante los ritos eclesiásticos, mostrándose con un poderoso sentido evangelizador. Es en aquel entonces que la “Cantata” o “Cantio Sacra” adquiere vital importancia expresiva para la eucaristía, aunque en sus inicios era interpretada modestamente por pocos músicos, más aún, prodigaba de suma elocuencia y virtud.

Durante los primeros decenios del periodo barroco, los compositores no solo utilizaban textos directamente extraídos de las Sagradas Escrituras, sino que también formaba parte de una práctica habitual, el rescate de las reflexiones de los santos sobre “La Pasión”, que en muchas ocasiones no eran traducidos a lengua vernácula. Entre ellos es posible citar a San Gregorio, quién menciona en sus siete prédicas: “O Señor Jesucristo, te adoro bajo tu herido cuerpo clavado a la cruz. Suplico que tus heridas enmienden mi alma”, o al mismo San Agustín en sus meditaciones diciendo “Dios eterno, Padre misericordioso, toda esperanza y confianza está depositada en tu preciosa sangre, derramada por tu Hijo, nuestro Salvador, que en el mismo aliento y confianza deseo alcanzarte”.

Por lo tanto, el escenario descrito a través de la interpretación de la música pretende conseguir la admiración de la gran obra del sacrificio. Sea dicho de paso, tras la consumación del sacrificio, se presenta una recompensa sobre este hecho, siendo cantada con alegría y goce, en que “el secreto piadoso es grande al fin, siendo Dios revelado en la carne, justificado en el espíritu, aparecido a los ángeles, predicado a los gentiles, profetizado al mundo y llevado a la Gloria” y así “son golpeados los cielos desde las alturas, y que de las nubes llueva justicia. Abriendo la tierra para traer la salvación y la vida eterna.”