

## Sobre "Ensamble Rosenmüller"

Ensamble Rosenmüller es una agrupación chilena dedicada a la interpretación, difusión, promoción e investigación de la música barroca europea, especialmente del periodo comprendido entre las postrimerías del siglo XVI y el ocaso del siglo XVII. La agrupación propone una visión contemporánea e historicista de dicho repertorio, cuya propuesta enfoca su atención en compositores escasamente visibilizados y difundidos, previendo preservar el estilo interpretativo característico de la época.

Desde su formación, el conjunto se ha destacado por mostrar especial interés en la música del teólogo y compositor alemán Johann Rosenmüller (1619 – 1684), cuyas obras conjugaban la expresividad emotiva de la retórica musical italiana sacra con la intensidad del contrapunto imitativo modal alternante entre las voces y los instrumentos, heredado de la escuela neerlandesa protestante de finales del siglo XVI. Dicha práctica habitual entre los compositores de la época, permitiría dotar a la música de una enriquecedora libertad armónica y contrapuntística conceptualizada a través de la estética propuesta por los "*Stile Moderno*" de Claudio Monteverdi (1567 – 1643) y el particular sello del "*Stile Concertato*" de Heinrich Schütz (1585 – 1672).

El núcleo del conjunto está conformado por cinco intérpretes, entre ellos, la flautista dulce Andrea Oyarzún; la violinista Ángela Sánchez; la violonchelista Francia Barrales y el clavecinista y organista, Diego Peña. La dirección musical y artística de la agrupación está a cargo del barítono R. Cristián Belmont.



[www.ensamblerosenmuller.com](http://www.ensamblerosenmuller.com)



## Ensamble Rosenmüller Concierto "Música en Familia"



Programa de Concierto  
Octubre - Noviembre 2023



97.7  
FM





## Programa de Concierto "Música en Familia"

*Ensamble Rosenmüller*

### Programa de Concierto "Música en Familia"

"Música en Familia" es un concierto conmemorativo de aniversario del conjunto chileno de música barroca, Ensamble Rosenmüller, en el que se interpretarán algunas obras de los compositores alemanes Johann Rosenmüller, Franz Tunder y Dietrich Buxtehude. Cabe destacar que el concierto tiene por objetivo presentar la relación entre el estrecho vínculo familiar entre los últimos dos compositores señalados y la composición que caracteriza a la música alemana de mediados del siglo XVII, cuyas obras fueron presentadas durante el periodo de Adviento en los ya entonces aclamados "Conciertos Vespertinos", cuya reputación atrajo al mismo Johann Sebastian Bach, los que habrían cambiado por completo su obra a posterior.

#### **Johann Rosenmüller (1619 - 1682)**

*O dive omnium bonarum dapum.*

*Sonata Prima à due stromenti et Basso Continuo.*

*Sonata Seconda à due stromenti et Basso Continuo.*

#### **Franz Tunder (1614 - 1667)**

*O Jesu dulcissime, creator generis humani.*

*Salve, coelestis Pater misericordiae.*

#### **Dietrich Buxtehude (1637 - 1707)**

*Quemadmodum desiderat cervus ad fontes aquarum ita desiderat anima mea ad te Deus*

### Notas al Programa de Concierto "Música en Familia"

*Por R. Cristián Belmont*

Durante el siglo XVII entre los compositores que introdujeron el "Stille Moderno" al norte de Alemania, es posible citar a Johann Rosenmüller, quien sería estudiante e íntimo amigo de Heinrich Schütz, maestro de capilla en Leipzig, previo a su exilio a Venecia. La obra de Rosenmüller se caracteriza por ofrecer un estilo modal, conformado por armonías poco funcionales resultante del entramado entre la voz y los instrumentos, mostrando un fuerte empuje tonal al encarar las cadencias y haciendo uso intensivo de la imitación, donde las entradas se suceden en orden irregular y en intervalos variados consecutivos.

Asimismo, era práctica habitual entre los compositores protestantes allegados a la Venecia de mediados del siglo XVII usar los textos eclesiásticos para su devenir artístico, tal como diría San Agustín en sus "Meditaciones": "Oh, las riquezas de todas las cosas buenas, Dios es el proveedor más abundantemente generoso de satisfacción celestial. Da de comer al cansado, reúne a los dispersos, libera al cautivo. Para que venga a ti con paso libre y descanse en ti, y sea renovado por ti, pan celestial." Pareciera ser que el texto fue utilizado para expresar el sentimiento de esperanza de estar en comunión, que da por resultado la dicha y goce ante una divinidad única y omnipresente.

A su vez, entre los contemporáneos a Rosenmüller, destaca el compositor alemán Franz Tunder de Lübeck, cuya obra se ve influida desde sus primeros años por el estilo franco flamenco renacentista del connotado organista neerlandés Jan Pieterszoon Sweelinck, la que se caracteriza por el uso de un improvisado estilo fugado, el que era complementado armónicamente con un contrasujeto en respuesta al discurso elaborado por el tema principal. Años más tarde, viaja a Florencia para ser alumno de Girolamo Frescobaldi, compositor y organista italiano que dotó de expresividad y emocionalidad a través de la estructura del madrigal y la "Canzona", añadiendo consigo discurso a su obra.

Usualmente, la obra de Tunder entrega un oscuro sentido melancólico y reflexivo al texto bíblico cómo diría en dos de sus cantatas, siendo interpretadas en numerosas oportunidades en la iglesia de Santa María de Lübeck. Una de ellas dice "O, dulce Jesús, creador del género humano. Por tu sacramento quiero que habites en nosotros. Guarda mi corazón y mi cuerpo, para que no sea confundido para siempre", el que finaliza con un glorioso "Aleluia" a ritmo ternario, aludiendo al encuentro con tan anhelada comunión. La segunda cantata hace gala de un afectuoso saludo al Padre Celestial, diciendo "Salve, Padre celestial de las misericordias. Dulce es la vida y nuestra esperanza, Salve. Nosotros por ti clamamos, los exiliados hijos de Eva. Por ti suspiramos, suspiramos, suspiramos y lloramos, en este valle de lágrimas. Ven, entonces, libertador nuestro, vuelve esos ojos de tu misericordia hacia nosotros, hacia nosotros." La instrumentación de la cantata fue cuidadosamente escogida para caracterizar el diálogo entre el Padre y a la Humanidad, a través del violín y la voz, respectivamente, cuyos motivos van siendo alternados a medida que avanza el discurso entre ambas voces.

Inmediatamente sucede a la obra del organista de Lübeck, la de su yerno, el compositor y organista germano danés Dietrich Buxtehude. Buxtehude fue quién dio un giro rotundo a la actividad de los "Conciertos Vespertinos" ("Abendmusiken" en alemán), institución impulsada por su suegro, dado que le otorgó de gran popularidad entre sus contemporáneos a través del dramatismo que buscaba persuadir al público, digno de ser comparado con el de las grandes casas de la ópera veneciana, llegando inclusive, hasta los oídos del mismo Johann Sebastian Bach en 1705, quién decidió viajar 320 km desde Arnstadt a pie para tan solo escucharlos. Así cómo su predecesor, Buxtehude incluía obras vocales imbuidas ya en un "Stil Moderno" de progresión, más estas ofrecían un espíritu aún más ameno y jovial, desde la presentación de grandes corales asistidos por una orquesta que emulaba con cierta galanura a la "Camerata Fiorentina", cómo a su vez, presentarlos de una manera más íntima y modesta, conformándose con pocos intérpretes, a la usanza de la Alemania de post guerra.

Entre las obras que destacan durante la vísperas de Adviento de los conciertos vespertinos, fue el salmo extraído de la Biblia Vulgata "Quemadmodum desiderat cervus ad fontes aquarum ita desiderat anima mea ad te Deus", en el que se describe cómo el alma humana, herida por el deseo, ansía beber del agua de la fuente de la Vida, cómo lo hace un ciervo que brama en el bosque por el agua cristalina que emana de un manantial y cómo esta alcanza la seguridad, tranquilidad y plenitud de entrar en comunión con Dios, provocando con ello el más exultante goce por el reencuentro. Dicha obra fue compuesta utilizando la estructura y ritmo de una chacona, tradicional danza española, altamente popularizada en el resto de Europa a través del iluminado faro de la fulgente Italia, la que escenifica al ciervo que para aplacar su sed o sanar sus males o heridas, corre libremente hacia la fuente de agua pura, del mismo modo que el Alma Humana ansía beber de la fuente del Amor Divino.