

Ensamble Rosenmüller
“El Despertar de las Rosas”
Obras de J. Rosenmüller y B. Marcello

TEMPORADA DE CONCIERTOS
VERANO 2022

MUSEO DE ARTE COLONIAL SAN
FANCISCO

Viernes 7 de enero - 19:00 horas
Entrada Liberada

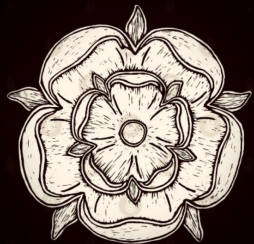


97.7
FM



70
AÑOS
MONUMENTO
HISTÓRICO

Museo de
ARTE COLONIAL
San Francisco



Ensamble Rosenmüller

“El Despertar de las Rosas”

MUSEO DE ARTE COLONIAL SAN FRANCISCO

Viernes 7 de enero - 19:00 horas

Entrada Liberada



Temporada de conciertos
Verano 2022



70
AÑOS
MONUMENTO
HISTÓRICO

Museo de
ARTE COLONIAL
San Francisco



97.7
FM



Notas del Programa Temporada de Conciertos “El Despertar de las Rosas”

Por Rolando Belmont.

Desde su llegada al viejo continente, el Cristianismo sentó sus bases para establecer un armonioso y espiritual Modus Vivendi, cuyo propósito permitiría al Ser Humano alcanzar la Salvación del impúdico mundo que le rodeaba. Dicho motivo de trascendencia solo podía ser transmitido a través de la Divina Palabra de Dios; que desde las Sagradas Escrituras es glorificada con elevada majestuosidad por su fiel difusora, la Música; pues no está demás citar al apóstol Pablo en Colosenses diciendo: “La Palabra de Dios habite en vosotros en abundancia en toda sabiduría, enseñándoos y exhortándoos los unos a los otros con salmos, himnos y canciones espirituales, con gracia cantando en vuestros corazones al Señor”.

Sea dicho que desde entonces, la música ha estado al servicio de la virtud persuasivamente evangelizadora de la palabra, tomando especial importancia para los reformadores y emancipadores de la Iglesia Romana durante comienzos del siglo XVI. Añadiéndose a lo anterior, los humanistas y artistas italianos dieron el primer impulso para contemplar a un Ser Humano responsable de su espiritualidad, cuyo individualismo terrenal fue conciliado a través de la práctica del rito protestante, permitiendo al individuo participar de manera activa en el servicio religioso; por consiguiente, el latín es reemplazado por la lengua vernácula durante la eucaristía.

Avanzado el siglo XVII, la composición del canto litúrgico evoluciona hacia el “Motete Bíblico”, cuyo texto es extraído de la Biblia, debiendo de allí su nombre. De preferencia el texto es elegido de los salmos, de la lectura de los evangelios del domingo y de las epístolas; esto, con el fin de armonizar y completar la palabra predicada con la música, ya que ésta debía encajar en el contenido del servicio religioso, es decir, con la Palabra de Dios. En este género podemos hallar a Heinrich Schütz (1585-1672), compositor alemán de inmensa importancia en la música religiosa, cuya inspiración construye al nuevo estilo eclesiástico alemán.

Siendo Schütz estudiante de Giovanni Gabrieli, este se ve inmerso en las nuevas tendencias y visiones de la Italia barroca, cautivándose de sobremano con el estilo monódico dramático de Claudio Monteverdi; que con ello, da origen a la íntima unión entre la música eclesiástica germana y la expresividad de la naciente ópera italiana; que por un lado, no solo se ciñe a las estrictas reglas del contrapunto, sino también a aquellas correspondientes a la formación moderna de la melodía, recurriendo para su puesta en escena, a la orquesta instrumental y a un coro conformado por varias cuerdas, subalternándose por la declamación de la palabra que es acompañada por la interpretación de cantantes solistas.

Por desgracia, el devenir artístico del siglo XVII de la Europa Septentrional se ve eclipsado por los conflictos armados acontecidos durante la Guerra de los Treinta Años, en que la población se vio cruelmente diezmada, obteniéndose consigo un asolapado acuerdo de paz hacia las postrimerías del mismo. Durante dicho periodo, el grandilocuente canto de alabanza protestante, heredero del romance entre la tradición contrapuntística alemana y la afectividad libre italiana se ve transformado en un austero canto de confesión de la fe cristiana, aludiendo de manera permanente al sufrimiento y al dolor provocado por la muerte, sirviendo de fuente inspiradora de fortaleza y consuelo para miles de almas creyentes.

Al término de la guerra, la música eclesiástica alemana solo quedó reservada a las cámaras y pequeñas iglesias, la que fue guardada celosamente como un preciado tesoro en virtud de recordar aquel viejo romance vivido entre ambos estilos. Aunque siempre latente y durmiente se encontraba, empero desde aquel momento estuvo dispuesta a despertar a partir del servicio de un joven y humilde molinero de rosas desde su natal Leipzig.

Programa de Concierto – Verano 2022

Obras de Benedetto Marcello (1686 – 1739)

- Colección de Sonatas Opus 2 (Venecia - 1712)
- Sonata X en La menor. S774

Obras de Johann Rosenmüller (1619 – 1684)

- Catálogo de Cantatas RWV “Algunas declamaciones fundamentales sobre las Sagradas Escrituras” (Leipzig 1652)
- Vulnera Jesu Christi.
- Christum ducem, qui per crucem.
- Das ist meine Freude.

Reseña Ensamble Rosenmüller

El Ensamble Rosenmüller es una agrupación dedicada a la interpretación, investigación y difusión de la música del barroco europeo, concentrando su labor entre los primeros años de los siglos XVII y XVIII. El conjunto está conformado por la flautista dulce, Andrea Oyarzún; la violinista, Ángela Sánchez; la violonchelista, Francia Baarales; el clavecinista y organista, Diego Peña; desempeñándose bajo la dirección musical del barítono Rolando Belmont.

